











## كل العلوم

تحت إشراف  
د. عواطف عبد الجليل

## العلم والحياة

لم تصبى الدهشة ولما أفرأ تلك الرسالة الخاصة التي تلقاها من مركز العلاقات الدولية .. في عاصمة ألمانيا الغربية .. والرسالة تضمنت إبقاء التحول التدريجي للرئيس الشرقي .. إلى علم .. وبرهان في العديد من المفاهيم .. وتقبل عليه حوارات من مختلف الثقافات .. لم تصبى الدهشة .. لأن طبيعة الشعب الألماني .. أنه يخلص لأي عمل .. ولا يرى لماذا لم تصالح في كل شيء .. لأن هذه الاتفاقية .. من مارس الرئيس الشرقي .. التي تقتصر في ألمانيا الغربية .. التي تعتبر عليها ممرات متخصصة .. من ألمانيا وهولندا وتركيا .. ولا يرى لماذا لم تصالح في الحوارات المصرية .. ومن أشهر فئات الرئيس الشرقي في العالم .. ومنذ أيام أقيم في مدينة .. «بون» .. حلا ضخما تحت رعاية السيدة مارلينه فون بارلسنكر حرم رئيس الجمهورية .. لصالح منظمة اليونسيف .. شاركت فيه مدارس الرئيس الشرقي .. ووقعت عشرات السجلات الألمانية .. من ممرات وموظفات في الدولة .. ورويات بيوت وظلمات جامعات .. وقلت تزداد وصلت من الرئيس الشرقي .. بطريقة علمية .. ولم يقتصر برنامج العمل على الرئيس الشرقي .. بل شمل كافة شرائح الشعب .. حيث نقله من شمال أفريقيا إلى الأندلس .. موسيقي شرقي يحيى غرب .. وهناك في ربيع الأندلس اختلط الفن الشرقي بالفن .. وبدأ الفن المشترك يتردد في ربيع أوروبا ..

أكثر من ذلك .. بدأت بعض الامتيازات .. البحث والتطبيق في بعض المؤلفات العلمية .. لتكتسب بولندا حصة من الرئيس الشرقي .. مثل كتاب المؤلفة وينتدى كركوتكي .. الذي يحمل اسم حين الرئيس الشرقي .. وفي جانب آخر .. بدأت بعض مراكز البحوث .. دراسة تلك الظواهر .. ظاهرة اهتمام للنساء بالرئيس الشرقي .. إلا أن التفتت الأولية .. تلك الدراسات اختفت كالأفق في يومها ..

بعض البحوث تؤكد أن المرأة قد أصبحت بالتحفة العلمية .. من جراء الدراسات العلمية البحتة .. والدرجات العلمية الجافة .. ووجدت حواء في الرئيس الشرقي .. ما يربط بالمثل ويبيد عن الواقع المزعج لعضائها ..

بعض البحوث .. تؤكد أن الرئيس الشرقي .. أعاد للمرأة توازنها .. بين نشاط العمل ونشاط الحب .. قد جنب خيالها إلى مسر ألف ليلة وليلة ..

بعض البحوث أخرى تؤكد .. أن تشبث المرأة بالرئيس الشرقي يرجع لعدة أسباب .. فلهذا فإن الرجل .. الذي يستأجر له المرأة دون الرجل .. فقد شارك الرجل المرأة .. في تطبيع الحياة وتربية الأطفال .. ولم يعد لها شيء .. تفرقه به .. إلا راحة الشيطان ..

د. عواطف عبد الجليل

# عالم مصرى يؤكد : المستقبل لليزر

في الطب : يفتت الحصوة ويعالج البصر والسرطان  
في الحرب : يدمر الصواريخ العابرة للقارات

أعداد بثينة عبد الحميد

عرف الليزر وحصل عليها هو البريت انشتاين .. بتركيز شعاع من الضوء في مكان ما على صورة حزمة .. وبذلك ..

ولكن .. أحمد زويل العالم المصري .. الذي أعاد علماء العالم المعاصر في الليزر يعرفه بأنه عصر الليزر .. لما أحدثته وتحت هذه الأمانة من ثورة علمية في الحرب من تعريف الليزر بقوله .. زويل أنها ..

من هو ؟  
والعقود أحمد زويل مصري حصل على بكالوريوس العلوم بأكبر ممتاز .. وكان أول دفعة عام ١٩٦٧ بجامعة الاسكندرية .. ثم من خلال منحة حصل على درجة الماجستير في الكيمياء من جامعة كاليفورنيا .. وعضو بعد من الهيئات العلمية العالمية .. استاذ زويل يخدم جامعات عالمية منها الجامعة الأمريكية بالقاهرة ويرأس تحرير

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

في الحرب : يقول .. زويل أن تأثيره يتركز في ثلاث مجالات .. الأولى : في الليزر .. الثانية : في الليزر .. والثالثة : في الليزر ..

## قرآن وسنة

قلت في حديث الامس ان حكم المسلمين كان يضيء ارقى بالرحمة .. وتحفظ لنا كتب التاريخ لشدة شدة نبض من الملك كانوا يتنوعون من الزكاة .. أو يخفون بعض ما يمكن .. وبعض من الجاهل كانوا يشتغلون في جمع المال أو يقسوا على المالكين .. وكان علاج هذه المواقف يأتي من قبل الدين .. ويلفظ المشاعر الدينية .. فالزكاة ركن من أركان الاسلام .. ولا يقبل مسلم من دين أن يجمع فريضة عليه .. ولكن الدنيا لا تخلو من الجاهدين كما لا تخلو من الصالحين .. وجامعي المال من غير حق .. وليس من الشاذ وجود سارق .. ولا جاحد وإنما الشاذ هو كثرة هؤلاء .. فإذا فشا عددهم وظهروا فترهم في أمة فهذا نذير فظفها .. ولا يحصل الفرج من أي إقليم إلا بعد أن يستكمل أبنائه تحصين أموالهم .. فإن كانوا زراعا أمهلوا حتى ينضج الزرع وإن كانوا تجارا أمهلوا حتى ينتهي موسم التجارة .. وهكذا ..

وهناك مكاتبات متباعدة بين الخليفة عمر بن الخطاب .. وواليه علي بن عمر بن الخطاب .. وفي هذه الرسائل يتضح عن وضعية علي بن عمر .. وكان يتوقع خراجا كبيرا من مصر .. ولكن عجزه في بيعه في كثير من التذوؤ والذلة .. ولا يبا يفضيه وهو خليفة .. ويعتبر عجزه .. ولكن كلا الرجلين يعرف قانون الاسلام وتحظى قلم الرعية ..

وقد اشتد عزم مرة ففرض باتهم عمرو وعنده من الحق .. فكتب إليه عمرو : أتاني كتاب أمير المؤمنين يستأجلكم في الفرج .. يزرع في ارض من الحق .. واتى - والله - ما أربح من صلاح .. ما سلم .. ولكن أهل الأرض استنقروني إلى أن تركت غنهم .. فنظرت فكان الرقيق بهم خيرا من أن يتركهم .. فكتب إليهم في بيع ما لا غنى لهم عنه ..

ولم يرض به عمرو وعاد باليه علي بن عمر .. وهذا مثل من مثل الديمقراطية الاسلام .. ويؤثر العمل والرفق .. ولا تفلح حاكما من قبل دولة كبرى أو من غير الدول الكبرى .. يجرى على أن يواجه رئيسه بما واجه به عمرو الخليفة .. ولكن الاسلام يحكم هذا الاحتمال .. لأن الحاكمين والمحكومين أعضاء في جسد واحد .. وأجزاء من أمة واحدة .. لا بد أن تتوافر في كل عضو منها صحة وراحته .. ولا تضر له سائر الجسد بالحصى والسهر ..

د. عبد الجليل شلبي

التبابة تأمر بضبط المتهم بإخفاء الأبراهيميين الثلاثة

كتب - حسن الديوب : امر ضلعي عبد الله رئيس تبابة أمن الدولة العليا بسرعة ضبط واحتجاز الهارب خالد محمد أبو العامين ٢٨ سنة أحد أعضاء تنظيم الجهاد والمتمهم بإخفاء المعتقلين الثلاثة شريف محمد أحمد الشريف وخالد إسماعيل عبد المعتم وشريف سيد درويش داخل منزل والدته المهجور بقرية رستم

تأجيل تظلم فريد الديوب

قررت محكمة جنوب القاهرة المحامي من أس اعتقاله لجلسة اليوم نظرا لظروفه الصحية وعدم استطاعته حضور الجلسة ..

مجهولون يغتصبون فتاة بدمنهور

متمهور - طابيل الشيبوري : اغتصب ثلاثة مجهولين فتاة تسمى من محل كوافير بدمنهور أثناء عودتها من صلبها بعد منتصف ليل أمس في وجهها المطاوي .. ثم إقناتها إلى مكان مهجور .. وتتاولوا اغتصابها

تأجيل تظلم فريد الديوب

قررت محكمة جنوب القاهرة المحامي من أس اعتقاله لجلسة اليوم نظرا لظروفه الصحية وعدم استطاعته حضور الجلسة ..

مجهولون يغتصبون فتاة بدمنهور

متمهور - طابيل الشيبوري : اغتصب ثلاثة مجهولين فتاة تسمى من محل كوافير بدمنهور أثناء عودتها من صلبها بعد منتصف ليل أمس في وجهها المطاوي .. ثم إقناتها إلى مكان مهجور .. وتتاولوا اغتصابها

تأجيل تظلم فريد الديوب

قررت محكمة جنوب القاهرة المحامي من أس اعتقاله لجلسة اليوم نظرا لظروفه الصحية وعدم استطاعته حضور الجلسة ..

مجهولون يغتصبون فتاة بدمنهور

متمهور - طابيل الشيبوري : اغتصب ثلاثة مجهولين فتاة تسمى من محل كوافير بدمنهور أثناء عودتها من صلبها بعد منتصف ليل أمس في وجهها المطاوي .. ثم إقناتها إلى مكان مهجور .. وتتاولوا اغتصابها

تأجيل تظلم فريد الديوب

قررت محكمة جنوب القاهرة المحامي من أس اعتقاله لجلسة اليوم نظرا لظروفه الصحية وعدم استطاعته حضور الجلسة ..

مجهولون يغتصبون فتاة بدمنهور

متمهور - طابيل الشيبوري : اغتصب ثلاثة مجهولين فتاة تسمى من محل كوافير بدمنهور أثناء عودتها من صلبها بعد منتصف ليل أمس في وجهها المطاوي .. ثم إقناتها إلى مكان مهجور .. وتتاولوا اغتصابها

تأجيل تظلم فريد الديوب

قررت محكمة جنوب القاهرة المحامي من أس اعتقاله لجلسة اليوم نظرا لظروفه الصحية وعدم استطاعته حضور الجلسة ..

مجهولون يغتصبون فتاة بدمنهور

متمهور - طابيل الشيبوري : اغتصب ثلاثة مجهولين فتاة تسمى من محل كوافير بدمنهور أثناء عودتها من صلبها بعد منتصف ليل أمس في وجهها المطاوي .. ثم إقناتها إلى مكان مهجور .. وتتاولوا اغتصابها

تأجيل تظلم فريد الديوب

قررت محكمة جنوب القاهرة المحامي من أس اعتقاله لجلسة اليوم نظرا لظروفه الصحية وعدم استطاعته حضور الجلسة ..

مجهولون يغتصبون فتاة بدمنهور

متمهور - طابيل الشيبوري : اغتصب ثلاثة مجهولين فتاة تسمى من محل كوافير بدمنهور أثناء عودتها من صلبها بعد منتصف ليل أمس في وجهها المطاوي .. ثم إقناتها إلى مكان مهجور .. وتتاولوا اغتصابها

تأجيل تظلم فريد الديوب



د. أحمد زويل .. عالم الليزر المصري

## طريقة جديدة لعلاج عقم النساء

واشنطن - وكالات الأنباء : استخدم أطباء امراض النساء والولادة مستشفى ماونت سيناي بمدينة شيكاغو الأمريكية أسلوبا جديدا يستخدم في فتح الشرايين المتضيق في النساء .. وقد تمكن الأطباء من إجراء العملية بنجاح .. وقد تمكن الأطباء من إجراء العملية بنجاح .. وقد تمكن الأطباء من إجراء العملية بنجاح ..

## وحدة نصف صناعية لتحلية المياه الجوفية

قام فريق بحثي بقسم الكيمياء الفيزيائية بالمركز القومي للبحوث .. برئاسة د. جمال الدين محمد خضر بالاشتراك على تشغيل وحدة نصف صناعية لتحلية المياه الجوفية في مصر .. وطريقة التناضح العكسي واستفاد من هذه المياه المجردة ..

## زيادة محصول القطن بالرش بالزئبق

وعن تأثير الفوسفور والزنك على نمو نبات .. محصول قطن الصويا .. تم إجراء بحث اتضح منه أن الزئبق الذي زاد في محصول بنور قطن الصويا أكثر من الفوسفور ..

## مفاجأة مثيرة في حادث المطرية :

## المتهمون الستة تبادلوا الاتهامات وحبستهم النيابة

## القتيل وأعوانه هددوا المنطقة بالسلاح وأداروا مسكنهم لتعاطي المخدرات والماكس فورت

روى سكان حارة الصاعدة بمنطقة التلويون المتفرعة من ميدان المطرية .. الكثير عن حكايات المتهم القتل جمعه عواد سليمان ٢٢ سنة .. وشقيقه «المفتي» شعبان المسجلين كغيره في .. والمعروف عنهم مقاومة السلطات والاعتداء على رجال الأمن وإتصال البلطجة والسرقة بالإكراه وإفرض الاتراوات ..

كان الشقيقان مصدر خوف وإرهاب وزرع لوسيع سكان المنطقة والمنطق المجاورة .. أنارا منازلهما وكرا لتعاطي المخدرات وإيمان الماكس فورت وأب القمار ليرتد عليهم البلطجة والممنون على مرأى ومسمع من سكان المنطقة الذين يطلقون على الأيدي خفا من بطش المتهم القتل وشقيقه اللذين كنا يهددان السكان بالسلاح والقتل والدمار ..

كثفت تحقيقات محمد عواد وعكس أول تبليغ المطرية عدة مفاجات في حادث مصرع المتهم القتل جمعه عواد سليمان .. وأمر بتوزيع جثة ونفقاها .. وتلقى تقرير الكشف الطبي المبني من مشرحة زينه وتبين أنه مصاب بآفة من ١٢ رصاصة في أجزاء متفرقة من الجسم .. كما وجد في الذبابة بالتحفظ على منزل القتل ومسيارة نصف نال ممرودة كان يستخدمها مع أصدقائه «البلطجية» في ارتكاب حوادث السرقات .. وواصل تحقيقات مع المتهمين الستة الذين تم ضبطهم داخل «الوكز» ..

تبادل الاتهام .. وفي سرى التبليغ .. وأمام محمد زسوك حاول المتهمون تبادل الاتهامات بعضا اعترفوا بتفصيليا بالاشتراك في جريمة الخطف وتعذيب سوارى المالى .. وأثناء رفاي معه داخل الورشة منام الجهد المادي فوجئت بأفراد الصلبة والدماء أكثر من ١٢ ضابضا يسلطون كل أسواع الأسلحة .. طريجات وأسلحة وضواء وصي .. وإقنادوني أنا والمسمى في الحارة .. حتى وجدنا أنفسنا في هذا الوكر .. منزل يتكون من طابقين أعلاه مطبوخ حجر من الخشب بها الكثير من الحبال والصفي .. استجرونا داخل الحجرة وجرمونا في الأكل والشرب ثلاثة أيام كاملة .. فألقوا كل أنواع الخذاب والتعذيب الجوى .. لكي يثارت والصق بالكلية والدفن في الرمال والضرب بالحصى .. طلب منا زعيم الصلبة المتهم القتل جمعه عواد زورده عن مكان شقيقه شعبان وولده عواد سليمان لأننا إخطأنا في الفتكة على أثر خلاف مع آخرين بسبب سيارة كسبوها في ليل لخمير .. لم أكن أعلم شيئا عن هذا الموضوع .. وعلمنا أخبرتهم بعدم علمي بالواقعة فهالوا علينا بالترعب حتى لقد كسروا .. فأنفصه .. أنا أنا قد تبخل للفر في خلاف مع خطيبىنى

ودى المتهم الثالث خالد على عباديوس وشهرته خالد «حلفه» حاد علاقته بالمتهمة القتل قال : عرفته منذ عدة سنوات عندما تكلم الصلبي بين وبين خطيبىنى وبعد انتهاء المسئلة حاول الإرباط وتقا معها علاقه حب .. وعندما واجهته اعتدى

محمد تصار مساعد الشرطة المصاب

تحقيق جمال عقل تصوير صيره عثمان

تلقى .. والفريق بين موتى وحياتى نقلت محوده وأولا تدخل قوة الاقتحام لكنت في عداد الموتى ..

تبادل الاتهام .. وفي سرى التبليغ .. وأمام محمد زسوك حاول المتهمون تبادل الاتهامات بعضا اعترفوا بتفصيليا بالاشتراك في جريمة الخطف وتعذيب سوارى المالى .. وأثناء رفاي معه داخل الورشة منام الجهد المادي فوجئت بأفراد الصلبة والدماء أكثر من ١٢ ضابضا يسلطون كل أسواع الأسلحة .. طريجات وأسلحة وضواء وصي .. وإقنادوني أنا والمسمى في الحارة .. حتى وجدنا أنفسنا في هذا الوكر .. منزل يتكون من طابقين أعلاه مطبوخ حجر من الخشب بها الكثير من الحبال والصفي .. استجرونا داخل الحجرة وجرمونا في الأكل والشرب ثلاثة أيام كاملة .. فألقوا كل أنواع الخذاب والتعذيب الجوى .. لكي يثارت والصق بالكلية والدفن في الرمال والضرب بالحصى .. طلب منا زعيم الصلبة المتهم القتل جمعه عواد زورده عن مكان شقيقه شعبان وولده عواد سليمان لأننا إخطأنا في الفتكة على أثر خلاف مع آخرين بسبب سيارة كسبوها في ليل لخمير .. لم أكن أعلم شيئا عن هذا الموضوع .. وعلمنا أخبرتهم بعدم علمي بالواقعة فهالوا علينا بالترعب حتى لقد كسروا .. فأنفصه .. أنا أنا قد تبخل للفر في خلاف مع خطيبىنى

محمد تصار مساعد الشرطة المصاب

تحقيق جمال عقل تصوير صيره عثمان

تلقى .. والفريق بين موتى وحياتى نقلت محوده وأولا تدخل قوة الاقتحام لكنت في عداد الموتى ..

تبادل الاتهام .. وفي سرى التبليغ .. وأمام محمد زسوك حاول المتهمون تبادل الاتهامات بعضا اعترفوا بتفصيليا بالاشتراك في جريمة الخطف وتعذيب سوارى المالى .. وأثناء رفاي معه داخل الورشة منام الجهد المادي فوجئت بأفراد الصلبة والدماء أكثر من ١٢ ضابضا يسلطون كل أسواع الأسلحة .. طريجات وأسلحة وضواء وصي .. وإقنادوني أنا والمسمى في الحارة .. حتى وجدنا أنفسنا في هذا الوكر .. منزل يتكون من طابقين أعلاه مطبوخ حجر من الخشب بها الكثير من الحبال والصفي .. استجرونا داخل الحجرة وجرمونا في الأكل والشرب ثلاثة أيام كاملة .. فألقوا كل أنواع الخذاب والتعذيب الجوى .. لكي يثارت والصق بالكلية والدفن في الرمال والضرب بالحصى .. طلب منا زعيم الصلبة المتهم القتل جمعه عواد زورده عن مكان شقيقه شعبان وولده عواد سليمان لأننا إخطأنا في الفتكة على أثر خلاف مع آخرين بسبب سيارة كسبوها في ليل لخمير .. لم أكن أعلم شيئا عن هذا الموضوع .. وعلمنا أخبرتهم بعدم علمي بالواقعة فهالوا علينا بالترعب حتى لقد كسروا .. فأنفصه .. أنا أنا قد تبخل للفر في خلاف مع خطيبىنى

محمد تصار مساعد الشرطة المصاب

تحقيق جمال عقل تصوير صيره عثمان

تلقى .. والفريق بين موتى وحياتى نقلت محوده وأولا تدخل قوة الاقتحام لكنت في عداد الموتى ..

تبادل الاتهام .. وفي سرى التبليغ .. وأمام محمد زسوك حاول المتهمون تبادل الاتهامات بعضا اعترفوا بتفصيليا بالاشتراك في جريمة الخطف وتعذيب سوارى المالى .. وأثناء رفاي معه داخل الورشة منام الجهد المادي فوجئت بأفراد الصلبة والدماء أكثر من ١٢ ضابضا يسلطون كل أسواع الأسلحة .. طريجات وأسلحة وضواء وصي .. وإقنادوني أنا والمسمى في الحارة .. حتى وجدنا أنفسنا في هذا الوكر .. منزل يتكون من طابقين أعلاه مطبوخ حجر من الخشب بها الكثير من الحبال والصفي .. استجرونا داخل الحجرة وجرمونا في الأكل والشرب ثلاثة أيام كاملة .. فألقوا كل أنواع الخذاب والتعذيب الجوى .. لكي يثارت والصق بالكلية والدفن في الرمال والضرب بالحصى .. طلب منا زعيم الصلبة المتهم القتل جمعه عواد زورده عن مكان شقيقه شعبان وولده عواد سليمان لأننا إخطأنا في الفتكة على أثر خلاف مع آخرين بسبب سيارة كسبوها في ليل لخمير .. لم أكن أعلم شيئا عن هذا الموضوع .. وعلمنا أخبرتهم بعدم علمي بالواقعة فهالوا علينا بالترعب حتى لقد كسروا .. فأنفصه .. أنا أنا قد تبخل للفر في خلاف مع خطيبىنى

محمد تصار مساعد الشرطة المصاب

تحقيق جمال عقل تصوير صيره عثمان

تلقى .. والفريق بين موتى وحياتى نقلت محوده وأولا تدخل قوة الاقتحام لكنت في عداد الموتى ..

تبادل الاتهام .. وفي سرى التبليغ .. وأمام محمد زسوك حاول المتهمون تبادل الاتهامات بعضا اعترفوا بتفصيليا بالاشتراك في جريمة الخطف وتعذيب سوارى المالى .. وأثناء رفاي معه داخل الورشة منام الجهد المادي فوجئت بأفراد الصلبة والدماء أكثر من ١٢ ضابضا يسلطون كل أسواع الأسلحة .. طريجات وأسلحة وضواء وصي .. وإقنادوني أنا والمسمى في الحارة .. حتى وجدنا أنفسنا في هذا الوكر .. منزل يتكون من طابقين أعلاه مطبوخ حجر من الخشب بها الكثير من الحبال والصفي .. استجرونا داخل الحجرة وجرمونا في الأكل والشرب ثلاثة أيام كاملة .. فألقوا كل أنواع الخذاب والتعذيب الجوى .. لكي يثارت والصق بالكلية والدفن في الرمال والضرب بالحصى .. طلب منا زعيم الصلبة المتهم القتل جمعه عواد زورده عن مكان شقيقه شعبان وولده عواد سليمان لأننا إخطأنا في الفتكة على أثر خلاف مع آخرين بسبب سيارة كسبوها في ليل لخمير .. لم أكن أعلم شيئا عن هذا الموضوع .. وعلمنا أخبرتهم بعدم علمي بالواقعة فهالوا علينا بالترعب حتى لقد كسروا .. فأنفصه .. أنا أنا قد تبخل للفر في خلاف مع خطيبىنى



محمد تصار مساعد الشرطة المصاب

تحقيق جمال عقل تصوير صيره عثمان

تلقى .. والفريق بين موتى وحياتى نقلت محوده وأولا تدخل قوة الاقتحام لكنت في عداد الموتى ..

تبادل الاتهام .. وفي سرى التبليغ .. وأمام محمد زسوك حاول المتهمون تبادل الاتهامات بعضا اعترفوا بتفصيليا بالاشتراك في جريمة الخطف وتعذيب سوارى المالى .. وأثناء رفاي معه داخل الورشة منام الجهد المادي فوجئت بأفراد الصلبة والدماء أكثر من ١٢ ضابضا يسلطون كل أسواع الأسلحة .. طريجات وأسلحة وضواء وصي .. وإقنادوني أنا والمسمى في الحارة .. حتى وجدنا أنفسنا في هذا الوكر .. منزل يتكون من طابقين أعلاه مطبوخ حجر من الخشب بها الكثير من الحبال والصفي .. استجرونا داخل الحجرة وجرمونا في الأكل والشرب ثلاثة أيام كاملة .. فألقوا كل أنواع الخذاب والتعذيب الجوى .. لكي يثارت والصق بالكلية والدفن في الرمال والضرب بالحصى .. طلب منا زعيم الصلبة المتهم القتل جمعه عواد زورده عن مكان شقيقه شعبان وولده عواد سليمان لأننا إخطأنا في الفتكة على أثر خلاف مع آخرين بسبب سيارة كسبوها في ليل لخمير .. لم أكن أعلم شيئا عن هذا الموضوع .. وعلمنا أخبرتهم بعدم علمي بالواقعة فهالوا علينا بالترعب حتى لقد كسروا .. فأنفصه .. أنا أنا قد تبخل للفر في خلاف مع خطيبىنى

محمد تصار مساعد الشرطة المصاب

تحقيق جمال عقل تصوير صيره عثمان

تلقى .. والفريق بين موتى وحياتى نقلت محوده وأولا تدخل قوة الاقتحام لكنت في عداد الموتى ..

تبادل الاتهام .. وفي سرى التبليغ .. وأمام محمد زسوك حاول المتهمون تبادل الاتهامات بعضا اعترفوا بتفصيليا بالاشتراك في جريمة الخطف وتعذيب سوارى المالى .. وأثناء رفاي معه داخل الورشة منام الجهد المادي فوجئت بأفراد الصلبة والدماء أكثر من ١٢ ضابضا يسلطون كل أسواع الأسلحة .. طريجات وأسلحة وضواء وصي .. وإقنادوني أنا والمسمى في الحارة .. حتى وجدنا أنفسنا في هذا الوكر .. منزل يتكون من طابقين أعلاه مطبوخ حجر من الخشب بها الكثير من الحبال والصفي .. استجرونا داخل الحجرة وجرمونا في الأكل والشرب ثلاثة أيام كاملة .. فألقوا كل أنواع الخذاب والتعذيب الجوى .. لكي يثارت والصق بالكلية والدفن في الرمال والضرب بالحصى .. طلب منا زعيم الصلبة المتهم القتل جمعه عواد زورده عن مكان شقيقه شعبان وولده عواد سليمان لأننا إخطأنا في الفتكة على أثر خلاف مع آخرين بسبب سيارة كسبوها في ليل لخمير .. لم أكن أعلم شيئا عن هذا الموضوع .. وعلمنا أخبرتهم بعدم علمي بالواقعة فهالوا علينا بالترعب حتى لقد كسروا .. فأنفصه .. أنا أنا قد تبخل للفر في خلاف مع خطيبىنى

محمد تصار مساعد الشرطة المصاب

تحقيق جمال عقل تصوير صيره عثمان

تلقى .. والفريق بين موتى وحياتى نقلت محوده وأولا تدخل قوة الاقتحام لكنت في عداد الموتى ..

تبادل الاتهام .. وفي سرى التبليغ .. وأمام محمد زسوك حاول المتهمون تبادل الاتهامات بعضا اعترفوا بتفصيليا بالاشتراك في جريمة الخطف وتعذيب سوارى المالى .. وأثناء رفاي معه داخل الورشة منام الجهد المادي فوجئت بأفراد الصلبة والدماء أكثر من ١٢ ضابضا يسلطون كل أسواع الأسلحة .. طريجات وأسلحة وضواء وصي .. وإقنادوني أنا والمسمى في الحارة .. حتى وجدنا أنفسنا في هذا الوكر .. منزل يتكون من طابقين أعلاه مطبوخ حجر من الخشب بها الكثير من الحبال والصفي .. استجرونا داخل الحجرة وجرمونا في الأكل والشرب ثلاثة أيام كاملة .. فألقوا كل أنواع الخذاب والتعذيب الجوى .. لكي يثارت والصق بالكلية والدفن في الرمال والضرب بالحصى .. طلب منا زعيم الصلبة المتهم القتل جمعه عواد زورده عن مكان شقيقه شعبان وولده عواد سليمان لأننا إخطأنا في الفتكة على أثر خلاف مع آخرين بسبب سيارة كسبوها في ليل لخمير .. لم أكن أعلم شيئا عن هذا الموضوع .. وعلمنا أخبرتهم بعدم علمي بالواقعة فهالوا علينا بالترعب حتى لقد كسروا .. فأنفصه .. أنا أنا قد تبخل للفر في خلاف مع خطيبىنى

محمد تصار مساعد الشرطة المصاب

تحقيق جمال عقل تصوير صيره عثمان

تلقى .. والفريق بين موتى وحياتى نقلت محوده وأولا تدخل قوة الاقتحام لكنت في عداد الموتى ..

تبادل الاتهام .. وفي سرى التبليغ .. وأمام محمد زسوك حاول المتهمون تبادل الاتهامات بعضا اعترفوا بتفصيليا بالاشتراك في جريمة الخطف وتعذيب سوارى المالى .. وأثناء رفاي معه داخل الورشة منام الجهد المادي فوجئت بأفراد الصلبة والدماء أكثر من ١٢ ضابضا يسلطون كل أسواع الأسلحة .. طريجات وأسلحة وضواء وصي .. وإقنادوني أنا والمسمى في الحارة .. حتى وجدنا أنفسنا في هذا الوكر .. منزل يتكون من طابقين أعلاه مطبوخ حجر من الخشب بها الكثير من الحبال والصفي .. استجرونا داخل الحجرة وجرمونا في الأكل والشرب ثلاثة أيام كاملة .. فألقوا كل أنواع الخذاب والتعذيب الجوى .. لكي يثارت والصق بالكلية والدفن في الرمال والضرب بالحصى .. طلب منا زعيم الصلبة المتهم القتل جمعه عواد زورده عن مكان شقيقه شعبان وولده عواد سليمان لأننا إخطأنا في الفتكة على أثر خلاف مع آخرين بسبب سيارة كسبوها في ليل لخمير .. لم أكن أعلم شيئا عن هذا الموضوع .. وعلمنا أخبرتهم بعدم علمي بالواقعة فهالوا علينا بالترعب حتى لقد كسروا .. فأنفصه .. أنا أنا قد تبخل للفر في خلاف مع خطيبىنى

محمد تصار مساعد الشرطة المصاب

تحقيق جمال عقل تصوير صيره عثمان

تلقى .. والفريق بين موتى وحياتى نقلت محوده وأولا تدخل قوة الاقتحام لكنت في عداد الموتى ..

تبادل الاتهام .. وفي سرى التبليغ .. وأمام محمد زسوك حاول المتهمون تبادل الاتهامات بعضا اعترفوا بتفصيليا بالاشتراك في جريمة الخطف وتعذيب سوارى المالى .. وأثناء رفاي معه داخل الورشة منام الجهد المادي فوجئت بأفراد الصلبة والدماء أكثر من ١٢ ضابضا يسلطون كل أسواع الأسلحة .. طريجات وأسلحة وضواء وصي .. وإقنادوني أنا والمسمى في الحارة .. حتى وجدنا أنفسنا في هذا الوكر .. منزل يتكون من طابقين أعلاه مطبوخ حجر من الخشب بها الكثير من الحبال والصفي .. استجرونا داخل الحجرة وجرمونا في الأكل والشرب ثلاثة أيام كاملة .. فألقوا كل أنواع الخذاب والتعذيب الجوى .. لكي يثارت والصق بالكلية والدفن في الرمال والضرب بالحصى .. طلب منا زعيم الصلبة المتهم القتل جمعه عواد زورده عن مكان شقيقه شعبان وولده عواد سليمان لأننا إخطأنا في الفتكة على أثر خلاف مع آخرين بسبب سيارة كسبوها في ليل لخمير .. لم أكن أعلم شيئا عن هذا الموضوع .. وعلمنا أخ







تسعين عثمان

تمثال  
تقرير  
المصري

تمثال  
تقرير  
المصري



## أعضاء اللجان يختارون أنفسهم أولا



ثروت البحر

لم يقل هذا في تمثيلة للمعلمين للمصريين  
البحر مكنة الى فاروق حسنى وزير الثقافة يناقش فيها اسلوب الترشيح للمعارض الخارجية .. وصلة للثقافة المصرية من خلال  
نقل الى جانيها ..

● ان تكون ثلثة لا تتغير منذ سنوات في  
بماتة اختيار اللجان بمصر في  
المعارض الدولية وهذه القائمة تكاد  
ان تكون ثابتة لا تتغير منذ سنوات الا  
تغيرا طفيفا بالاضافة اليها من حين  
لآخر مما دفعني لطرح الاتي :

● ان تكون ثلثة من خارج مصر في  
بماتة اختيار اللجان بمصر في  
المعارض الدولية وهذه القائمة تكاد  
ان تكون ثابتة لا تتغير منذ سنوات الا  
تغيرا طفيفا بالاضافة اليها من حين  
لآخر مما دفعني لطرح الاتي :

● ان تكون ثلثة من خارج مصر في  
بماتة اختيار اللجان بمصر في  
المعارض الدولية وهذه القائمة تكاد  
ان تكون ثابتة لا تتغير منذ سنوات الا  
تغيرا طفيفا بالاضافة اليها من حين  
لآخر مما دفعني لطرح الاتي :

● ان تكون ثلثة من خارج مصر في  
بماتة اختيار اللجان بمصر في  
المعارض الدولية وهذه القائمة تكاد  
ان تكون ثابتة لا تتغير منذ سنوات الا  
تغيرا طفيفا بالاضافة اليها من حين  
لآخر مما دفعني لطرح الاتي :

● ان تكون ثلثة من خارج مصر في  
بماتة اختيار اللجان بمصر في  
المعارض الدولية وهذه القائمة تكاد  
ان تكون ثابتة لا تتغير منذ سنوات الا  
تغيرا طفيفا بالاضافة اليها من حين  
لآخر مما دفعني لطرح الاتي :

## المؤتمر الدولي الثاني للتربية الفنية

تقيم كلية التربية الفنية المؤتمر  
الاقليمي الثاني للجمعية الدولية  
للتربية عن طريق الفن في اول العام  
الجديد بجامعة الدول العربية .  
بفتح المؤتمر د . احمد فتحي  
سرد وزير التعليم العالي يشارك في  
البحوث علماء وفنانين من اوربا  
وامريكا وافريقيا والبلد العربية  
ومصر .. الرئيس الفخري للمؤتمر  
د . كمال المراج رئيس جامعة حلوان  
ورئيس المؤتمر د . نوال حافظ عبد  
كلية التربية الفنية وموضوع البحث  
هو التربية الفنية والتراث الاقليمي .

## شروط جوائز للإبداع تعلن في العام الجديد



د . مصطفى عبد المصطفى

حضر الى القاهرة منذ ايام الدكتور  
مصطفى عبد المصطفى رئيس  
الأكاديمية المصرية بروما للاداء  
لجوائز الدولة للإبداع الفني وكان  
مجلس الشعب قد اقر قانون جوائز  
الدولة للإبداع عام ١٩٨٤ .. وشكلت  
اللجنة التنفيذية العليا من مقرري  
اللجان بالمجلس الاعلى للثقافة وتضم  
صلاح طاهر ، محنت عاصم ، كمال  
الشراخ ، د . عز الدين اسماعيل ،  
ابراهيم نصحي .. سعد ارشد د .  
الشخصيات العامة د . فوزي فهمي ،  
صلاح منتصر ود . فاروق ابراهيم ..  
بالاضافة الى محمد سلامي ود .  
مصطفى عبد المصطفى بحكم مراكزهم .  
وتجرى الآن الترتيبات لاصدار  
القرارات الوزارية لاعتماد الموعود  
للحالة لتتلقى قانون الاداء والبدء  
بترشيح الفنانين بعد الاعلان عن  
الشروط .

ويص قانون الاداء على منح  
الفنانين بالجائزة مرتبهم التي  
يقتاضونها بالاضافة الى بدل خاضع  
بها لتأمينهم من نكس الفنان لثلاثة  
اطفال يخضعون للمجان !  
الجمعة .. زارت مصطفى بور سعيد تتنظر رد  
لجنة الفنانين التشكيليين حول  
مشروع تصويب التكاثر لجمعية  
بور سعيد .. سمعت ان الفنان عبد  
المجيد لطفى مكلف بوضع تصور من  
قبل اللجنة لهذا المشروع .

السبت .. حزت عندما شاهدت احد  
القطع المعمارية الرائعة التي اقيمت  
للتشكيليين في شارع عبد السلام  
عارف في مدينة بورسعيد وقد تحولت  
الى شقق السكن .. فبلا كانت  
قصيدة الحشة في مصر وهي من  
الطراز القوي المميز وهي تحفة  
مصرية بيت لاد اثراء بورسعيد !  
هل من أمل لوضعها ضمن  
اقتسامات هيئة الآثار .

السبت .. تصفحت بومياتي فوجئت  
بغير سعيد باشا مشيرة وقررت  
تزيين الارواق ومشاهدة مسلسل  
تليفزيوني على مدى نصف ساعة ..  
عنت كتابتي مكراني بكم غلط .  
الثلثاء .. تكوير الجو وسقطت  
الامطار واغتسلت ما اشعر به  
المسكين .

الانوار والعمل على سهولة الوصول  
اليها .. كطرح فكرة النظرة  
المستقبلية للعاصمة والامتداد في  
المستقبل .. وكذا على الدراسة الواعية  
المتأنية وخاصة في مستقبل عاصمة  
المحافظة .. حضر الاجتماع رؤساء  
القطاعات في المحافظة .. الاسكان  
والصحة والثقافة والتعليم والزراعة .  
تحية الى كل جهة واج لتجميل المدن  
ومساهمة الفن في وضع خطوط  
المستقبل .

دعوة من محافظ الدقهلية لتجميل مدينة بنها

دعوة من محافظ الدقهلية لتجميل مدينة بنها

دعوة من محافظ الدقهلية لتجميل مدينة بنها

دعوة من محافظ الدقهلية لتجميل مدينة بنها

## أجندة فنان

ليس مهما من يكون صاحب هذه  
اليوميات ، ولكنها يوميات فنان  
تشكيلى ..

الخميس .. زرت مكتبة الطفل التي  
سكنت في الاسابيع القليلة من مدينة  
بورسعيد .. المشروع عظيم ولكن  
التفكير سيهره لقلية على باب المنزل  
وضعت لوحات من الجبس من رسم  
فنان من أبناء بورسعيد .. تبش فراخ  
ايون لهم اتجاه وتشويه للفن والتعبير  
عند الأطفال .. لماذا لا نوضح لوحات  
من رسم طفل من الفنانين في  
المساحات الدولية .. تلغ واحسن ..

السور الجدران المكتبة من  
الجبس .. ان يستمر بقاؤه بعد  
الافتتاح لكثير من اسبوع .. الحديقة  
بها تماثيل من صنع نفس الفنان لثلاثة  
اطفال يخضعون للمجان !  
الجمعة .. زارت مصطفى بور سعيد تتنظر رد  
لجنة الفنانين التشكيليين حول  
مشروع تصويب التكاثر لجمعية  
بور سعيد .. سمعت ان الفنان عبد  
المجيد لطفى مكلف بوضع تصور من  
قبل اللجنة لهذا المشروع .

السبت .. حزت عندما شاهدت احد  
القطع المعمارية الرائعة التي اقيمت  
للتشكيليين في شارع عبد السلام  
عارف في مدينة بورسعيد وقد تحولت  
الى شقق السكن .. فبلا كانت  
قصيدة الحشة في مصر وهي من  
الطراز القوي المميز وهي تحفة  
مصرية بيت لاد اثراء بورسعيد !  
هل من أمل لوضعها ضمن  
اقتسامات هيئة الآثار .

السبت .. تصفحت بومياتي فوجئت  
بغير سعيد باشا مشيرة وقررت  
تزيين الارواق ومشاهدة مسلسل  
تليفزيوني على مدى نصف ساعة ..  
عنت كتابتي مكراني بكم غلط .  
الثلثاء .. تكوير الجو وسقطت  
الامطار واغتسلت ما اشعر به  
المسكين .

الانوار والعمل على سهولة الوصول  
اليها .. كطرح فكرة النظرة  
المستقبلية للعاصمة والامتداد في  
المستقبل .. وكذا على الدراسة الواعية  
المتأنية وخاصة في مستقبل عاصمة  
المحافظة .. حضر الاجتماع رؤساء  
القطاعات في المحافظة .. الاسكان  
والصحة والثقافة والتعليم والزراعة .  
تحية الى كل جهة واج لتجميل المدن  
ومساهمة الفن في وضع خطوط  
المستقبل .

## الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

الهدى

## انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

انتبه لروحك

## دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة

## السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري

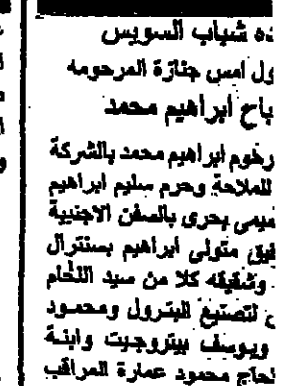
السرور المصري

السرور المصري

السرور المصري







مارك الموسى والحاج سيد  
 الشرقية للبترول وابنه خالد  
 مخد ومهدي وابنه مكيه لان  
 السيد وأحمد وشيخته وامين  
 وأبنة حبة للمهندس على  
 شركة سينما المتجيز ومحمد  
 لعزيرى باسويس وعبدالمع  
 القاسور جهمرك الموسى  
 للبترول وقريبة  
 الجامعية التعاونية للبترول  
 إبراهيم التاجر ومحمد سليم

من وعلقات نوار وخطبه سعد  
م تالفرافيسا مكتب جريدة  
رية بالموسى  
مرو بن العاصي بنماط  
تقرضه تواسى الزميله قحويه



**دوردين**  
**قمة العامة للمشروعات**  
**الكويتية لليبكت**  
 أعلن في وقت سابق يومين  
 إن الشركة عن فتح باب القيد  
 للمواطنين والعاملين من  
 عن القيام والتخاض لسمام  
 ١٩٨٩ وعلى الراغبين التقدم  
 لهم مستوفاة لخدمة باسم السيد  
 م. عبد مبرك - نائب المدير  
 في طريق الترخيص بوزارة جامع  
 في الحاضرة موزنة نصر القاهرة  
 ز. الثالث توضاهاه البيانات الالية  
 الاسم التجاري المنشأة  
 الترخيص للمنشأة

الفواكه والتكامل ورم التلويث  
 بين الماء والمجموعة التي  
 ربح المتكامل ليد باه  
 صخرة فوق غرافية من الليطاف  
 الخفيفة جديدة  
 صخرة فوق الغرافية بطاقة: القيد  
 يصل: مقاييس للقطاع الخاص  
 جديدة بالنسبة للتعاون  
 بفتح في القطاع المتكامل ورائع  
 على ان يكون القيد يطلب مفصل  
 مجموعة وعلى ان يكرر المتكامل  
 طاقته على العمل بها  
 كذا في النوع جميع تصام  
 موزعة وذلك المجموعات التي  
 بها اذن  
 - الخط والرم وصب الخرسانات  
 قديمة بتواها  
 الليطاف

- التجارة والحدادة المساحة
- البياض
- الأعمال الصحية
- الأعمال المتكاملة

- الجسات وفي الكوازيق  
 ١- تجويف الليارات  
 ١- قطر وتركيب مواسير جميع  
 أنواعها  
 ٣- المعدات  
 ١١- كود وتركيب الامنوم  
 ١١- كود وتركيب الزجاج  
 ١١- كود وفصل الطبقة العازلة  
 ١- الفصل المعدنية والفريتال  
 ١١- كود وتركيب الرخام

۱- طرز افشاد و تکثیر نباتات  
 ۲- تأثیرات و ترغیب سقالات و شدادات  
 مضبوطه  
 ۳- تزیین و ترغیب اجزاء و کباب  
 و کباب و کباب  
 ۴- استعمال و بلاغ و جبین و شواحه  
 و کباب و کباب  
 ۵- تزیین و کباب و کباب  
 و کباب و کباب  
 ۶- تزیین و کباب و کباب  
 و کباب و کباب  
 ۷- تزیین و کباب و کباب  
 و کباب و کباب  
 ۸- تزیین و کباب و کباب  
 و کباب و کباب  
 ۹- تزیین و کباب و کباب  
 و کباب و کباب  
 ۱۰- تزیین و کباب و کباب  
 و کباب و کباب

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
 بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
 تحت إشراف: إعمال القرار للمهمات  
 والقيام في كافة تخصصات قطاع  
 التعليم العالي والبحث العلمي  
 في إطار السياسة العامة التي  
 يقرها المجلس الأعلى للتعليم  
 والبحث العلمي في ١٩٨٩/١٢/٢١  
 في الشروط التالية

**ذير**  
في شركة بوتكس  
عمر حماده أبو

**المطبخين وشركاه**  
تأسست من الشركة فواتير  
ميدان الأرقام ٩٤، ١١٥، ١١٦  
من الشركة بالتعامل بهذه الفواتير  
في جميع الشركات من الشركة وفي  
الأسواق أو استخدامها لأي غرض  
الآخر، يتحملها المساهمة

## نتیجہ و اختتامیہ کلمات

—

